



teya : Clélia Portal
Art contemporain

Vie et matière

Sensible aux mouvements de transformation de la nature, je les transpose dans ma pratique plastique. En détournant des matériaux du quotidien, je leur insuffle de l'énergie qui génère des formes qui leur sont propres.

Passionnée par la notion d'hybridation, mes sculptures et installations sont créées pour donner naissance à des oeuvres qui offrent au public la perspective d'un nouveau regard sur son environnement.

Comment après des années d'accumulation et d'abandon, la matière inerte se rêverait vivante ? J'essaie de reconstruire un monde en retenant entre mes doigts les poussières de ce qui a existé et que le temps viendrait effriter grain après grain.

J'utilise la matière brute pour l'aider à retrouver son état primitif, son langage est très riche et je me laisse guider par elle, « chaque matériau possède ses qualités propres. C'est seulement lorsque le sculpteur travaille directement, lorsqu'il entretient une relation libre avec son matériau que celui-ci peut prendre part à la formation de l'idée »¹.

L'homme extrait de la nature du bois, de la roche par exemple pour en faire du papier, du carton, du béton. De la matière dont je me saisis à mon tour. Je l'amalgame, l'enroule, la tresse pour recréer un simulacre de nature fait d'arbres reconstitués ou d'êtres hybrides symboles de la survivance.

Clélia PORTAL

¹ Henry Moore extrait de Herbert Read Henry Moore sculptor.
London: A. Zwemmer Gallery, 1934. First edition. Large Octavo.

Série

Survivance

Arbre en carton 2013

Végétal, carton
50x50x230 cm

Exposition Amarrage
Espace Culturel
Le Lavandou





Arbre en carton 2013

Végétal, carton
50x50x230 cm

Exposition Amarrage 2016
Espace culturel du Lavandou



Corail 2016

Métal, sable, béton
150x30x20 cm

Exposition Amarrage 2016
Espace culturel du Lavandou



Branche à l'identique 2012

Sciure de bois
125x35x80 cm

Exposition Amarrage
Centre Culturel
Le Lavandou



Tête de Cerf 2013

Végétal, bois, sciure
80x80x35 cm





Récif 2017
Métal, béton

Exposition
Château des Anglades



Série

Papier journal torsadé



La Pyramide des Sages 2012

Papier journal torsadé





Tête coiffée 2 : 2015

Papier journal torsadé
80x100x30 cm

Exposition au Palais de la Bourse
Marseille





Cercles



Cercle 2017

Carton, métal
150x220x45 cm

Exposition Amarrage
Espace Culturel
Le Lavandou



Cercle 2017

Carton, métal
150x220x45 cm

Exposition
Château des Anglades



Cercle 2018

Carton, métal
110x110 cm

Exposition
Château des Anglades
Hyères



La Vie Arrêtée



La vie arrêtée 2015 :

Algues, plexiglass
200x100x10 cm

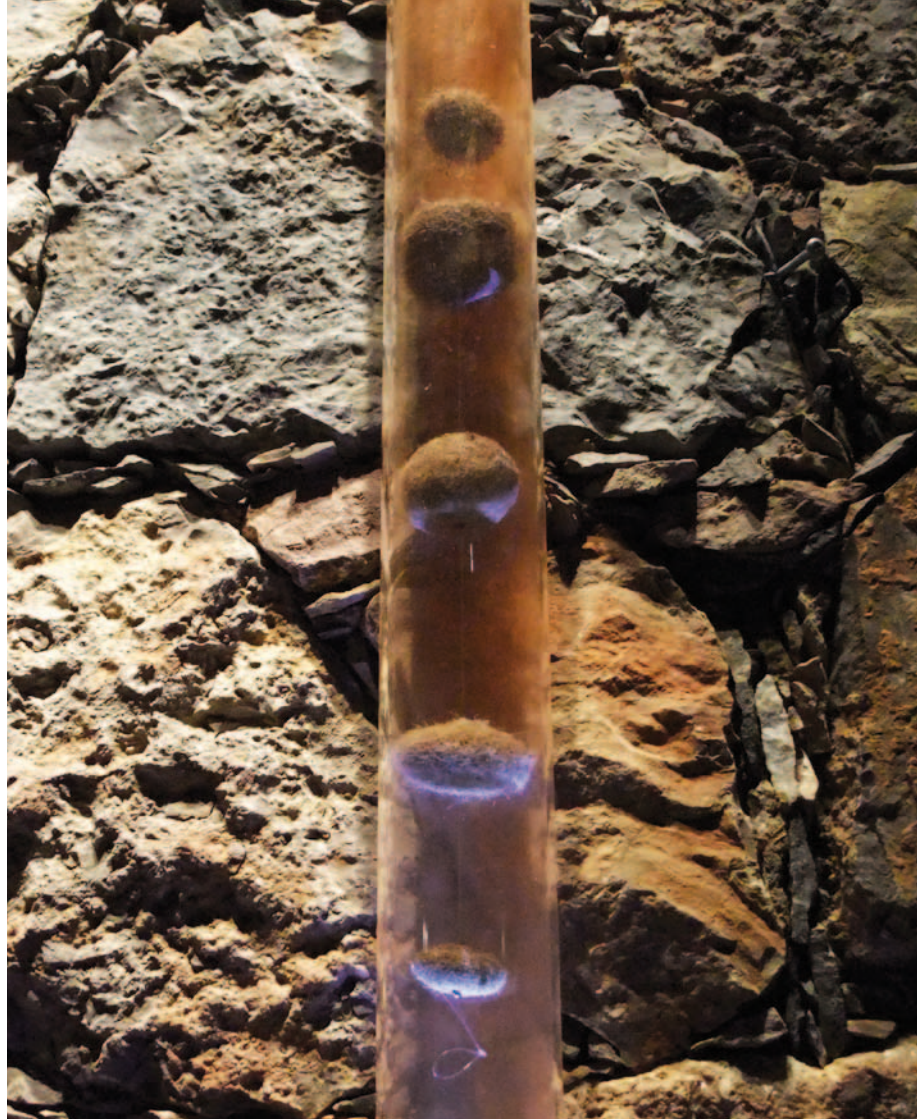
Exposition Survivance
Castel Pierre Lisse



La Vie Arrêtée 2015

Algues, résine, plexiglas
200x80x15 cm

Exposition Survivance
Castel Pierre Lisse
Hyères



Ville Flottante

Ville flottante 2013

Bois, plexiglas
80x80x200 cm

Exposition Château des Anglades







Soleil Couchant

The image shows an outdoor art installation in a lush garden. Several thin, white, diagonal lines stretch across the frame from the top left towards the bottom right. In the lower-left foreground, there is a cluster of bright red flowers and some blue flowers. The background is filled with dense green foliage and trees. The text is overlaid in the top right corner.

Soleil Couchant 2019

Installation in situ

Exposition Centre d'art Villa Théo
Le Lavandou

Expositions

- 2019 : Exposition
Centre d'art Villa Théo Le Lavandou
- 2018 : Exposition personnelle
Golden Eye Hyères
- 2017 : Exposition et résidence
La Bastide des Anglades Hyères
- 2016 : «Amarrage» exposition collective.
Espace Culturel Le Lavandou
- 2015 : «Survivance» Exposition personnelle :
Castel Pierre Lisse à Hyères
- 2014 : «La Nuit des Talents», exposition
Palais de la Bourse de Marseille
- 2014 : Exposition Dreem Street Art au Lavandou
- 2013 : «La Nuit des Talents», exposition
Palais de la Bourse de Marseille

Teya
Clélia Portal

www.teya.fr

cleliap@hotmail.fr

06 41 79 12 12

FRANCE